

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Ярошенко
Валерия
Сергеевна**

Подписан: Ярошенко Валерия
Сергеевна
DN: С=RU, О=ДМШ №5, CN=Ярошенко
Валерия Сергеевна, E=dmsb-kr@ya.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место вашего
подписания
Дата: 2024-09-30 15:17:55

**Рабочая программа дисциплины
«Постановка голоса»**

ДООП «АНСАМБЛЕВОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 3 года

г. Липецк

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика дисциплины, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дисциплины*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи дисциплины*
- *Структура программы дисциплины*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации дисциплины*

II. Содержание дисциплины

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа дисциплины «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа обучения сольному пению в Детской музыкальной школе ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость дисциплины «Постановка голоса» составляет 105 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
 - воспитание певческих навыков,
 - приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи
 - выработка певческого дыхания;
 - приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *стилевого подхода,*
- *творческого подхода,*
- *системного подхода,*
- *импровизации и сценического движения.*

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: тематика, средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это даёт нам предпосылки сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый предпрофессиональный уровень.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы дисциплины «Постановка голоса» обеспечивается:

- доступом учащихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДМШ № 5» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации дисциплины «Постановка голоса» оснащена музыкальным инструментом – фортепиано, зеркалом, учебной мебелью (столом, стульями, шкафом) и оформлена наглядными пособиями. Имеется в наличии - звуковоспроизводящая аппаратура, микшерный пульт и микрофоны. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» рассчитана на 3 года.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Первый год обучения

Ознакомление с предметом «Постановка голоса». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

Тематические разделы

- освоение основных эстрадно-вокальных приёмов- 4 часа;
- певческое дыхание и опора звука – 4 часа;
- пение вокальных упражнений - 2 часа;
- пение вокализов и произведений I степени сложности – 8 часов;
- разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а capella, с сопровождением или с фонограммой («-1») 8 часов;
- знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1») – 8 часов;
- получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном - 8 часов.

В течение года обучения учащийся должен пройти 4-6 песен различной сложности (в объеме квинты), из репертуарного списка произведений I степени сложности.

Второй год обучения

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематические разделы

- пение вокализов и произведений I степени сложности- 7 часов;
- формирование понятия певческой установки - 7 часов;
- развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров - 7 часов;
- овладение спецификой микрофонной подачи голоса - 7 часов;
- подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой - 7 часов.

При работе над вокализами следует уделять большое внимание пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа, 4-5 нетрудных вокальных произведения из репертуарного списка произведений I степени сложности.

Третий год обучения

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее.

Тематические разделы

- пение вокальных упражнений - 5 часов;
- пение вокализов и произведений I степени сложности – 5 часов;
- разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а capella, с сопровождением или с фонограммой («-1») – 5 часов;
- развитие исполнительских качеств – 5 часов;
- знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1») – 5 часов;
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука – 5 часов;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования – 5 часов.

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа, 2 произведения без сопровождения (а capella) - 4 вокальных произведения с сопровождением либо с фонограммой («-1») по выбору из репертуарного списка произведений 1,2 степени сложности.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

2 произведения без сопровождения (а capella)

2 вокальных произведения с сопровождением либо с фонограммой («-1»).

Репертуарный список произведений для изучения учащимися с 1 по 3 классы

Произведения I степени сложности

Народные песни с сопровождением.

Русские:

«Все мы песни перепели» в обр. А. Лядова,

«Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакого,

«Вейся, не вейся капуста» в обр. С.Кондратьева,

«Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,

«Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского, «Калина» в гармонизации А. Березина,

«На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,

«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.

Английские:

«Колыбельная» в обр.Н.Баратовой,

«Помнишь ли ты» в обр. Дж .Бейли,

«Спи, малыш» в обр.В. Локтева.

Белорусская: «Перепёлочка» в обр. А. Туренкова.

Латвийская: «Ай-я, жу-жу» в обр.

Немецкие:

«Весна» в обр. В. Каратыгина,

«Спящая красавица» в обр. И.Брамса.

Польская: «Любопытный дрозд» В обр. Л. Ревуцкого.

Сербская: «Лирическая» в обр. Р. Глиэра.

Народные песни без сопровождения.

Русские: «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы», «Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею», «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала», «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу», «Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька».

Белорусские: «Реченька», «Журавель».

Латышская: «Вей, вей, ветерок».

Украинская: «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

Романсы и песни русских композиторов

Произведения II степени сложности

Народные песни с сопровождением.

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,

«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова,

«Помнишь ли меня, мой свет» в обр. М. Матвеева,

«Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова,

«Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина,

«Уж как пал туман» в обр. Г. Шварца,

«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,

«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская: «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские: «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская: «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения

Русские: «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, степь широкая», «Вниз по Волге-реке», «Волга-реченька», «Над полями, да над чистыми», «Ой, во поле липенька», «Пряха», «Сама садик садила», «Уж, вы, кумушки», «У зари-то, у зореньки», «Цвели, цвели цветики», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Словацкие: «Что ж ты не шёл ко мне», «Ивушка».

Украинские: «Де ти доля моя бродишь», «Ой, джигуне, джигуне».

Французские: «Возле милой», «Птички».

Романсы и песни русских композиторов

П. Булахов. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся...».

А. Варламов. «Ты не пой, душа-девица»

А. Гуэрчиа. «Не любил он».

Б. Прозоровский. «Вернись, я всё прощу»

М. Пуаре. «Я ехала домой».

Н. Харито. «Отцвели хризантемы».

А. Шишкин. «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Произведения композиторов XX века

Ю. Антонов. «Нет тебя прекрасней».

А. Бабаджанян. «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

Г. Гладков. «Песня волшебника», Прощальная песня».

Ю. Гуляев. «Желаю Вам».

М. Дунаевский. «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

О. Иванов. «Олеся»

А. Лепин. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная

Е. Мартынов. «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».

М. Минков. «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете

А. Морозов. «Малиновый звон».

Р. Паулс. «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».

А. Пахмутова. «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».

А. Петров. «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф.

«Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».

Е. Розенфельд. «Счастье моё».

Д. Тухманов. «Напрасные слова».

Т. Хренников. «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце растревожено».

М. Фрадкин. «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».

И. Шварц. «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения дисциплины учащийся должен

знать:

- особенности кантиленного пения и сольного исполнительства;
- закономерности и средства исполнения произведений;
- особенности работы резонаторов;
- организацию певческого дыхания, опоры звука;
- специфику работы с микрофоном и фонограммой («-1»);

уметь:

- исполнять произведения различных стилей и жанров;
- владеть ровностью звучания голоса на разных участках диапазона;
- расширять диапазон голоса;
- совершенствовать дикцию и артикуляцию;
- закреплять навыки точного интонирования на более сложном материале;
- грамотно, ярко, эмоционально, на достаточном техническом уровне исполнять произведения под собственный аккомпанемент.

изучить:

- 2 вокализа
- 2 произведения без сопровождения (a cappella).
- 4 вокальных произведений с сопровождением либо с фонограммой («-1») по выбору.
- 4 произведения в ансамбле.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;

- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- ясная, чёткая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приемами жанра;
- осмысленность исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 2, 4, в форме выпускного экзамена – 6 полугодие. На основании результатов промежуточной аттестации выводятся годовые оценки.

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации (зачет):

Вариант I

- Ф.Абт Вокализ
- Й.Брамс «Колыбельная»
- А.Гурилев «Сарафанчик»

Вариант II

- Г.Зейдлер Вокализ
- В.Моцарт «Тоска по весне»
- М.Глинка «Не щебечи, соловейко»

Примеры формирования концертной программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

- Ф.Абт Вокализ
- М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»
- Й.Брамс «Как нежно льются звуки»

Вариант 2

- Ф. Абт «Вокализ»
- Э. Фуэнтес «Куба»
- Ц.Кюи «Коснулась я цветка»

Вариант 1

- Ф. Абт Вокализ
- Л.Бетховен «Аделаида»
- Н.Лысенко «Веют ветры»

Вариант 2

- Зейдлер «Вокализ»
- А.Даргомыжский «Без ума, без радости»
- Р.Шуман «Счастье»

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения. Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом

требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

Список учебной литературы

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
2. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А.Даргомьжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
10. Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

Список методической литературы

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999г.
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
15. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.